

## Interjú Szencz Livia festőművésszel, iskolánk egykori tanulóival



„A fény elvarázsolt világával mindent el lehet mondani. Fény-, és színtörések ábrázolásában megjelenik a világ, ami körülvesz minket. Az egészről a pillanatok érdekelnek, e törekeny tűnékenységből mozaikként épül fel a mindenség. A festmény egyik oldalán állok én, mint alkotó, a másikon pedig a befogadó néző – kettőnk között közvetít a kép – rábízom mit vált ki belőle. A világot megváltani nem tudom, de vándorló „fénykövetként” hozzáadni viszont akarok.” - fogalmazza meg ars poeticáját a művésznő, aki 1981-ben született Tapolcán, művészeti tanulmányait pedig Pécsen végezte.

- Milyen emlékei vannak a Bárdos Iskoláról?

- Számos élmény köt a Bárdoshoz. Legintenzívebb emlékeim a rajzórák, ének és a zene, textilszakkör valamint néptánc világából elevenednek fel.

Máig és a jövőben is meghatározó szerepet játszanak mindennapjaimban.

- Ki volt az osztályfőnöke és mit tanított önnek?

Az osztályfőnököm Török Attiláné volt és ének – zenét oktatott.

- Milyen hangszeren tanult?

- Először hegedűn játszottam, majd klarinéton. Mindkét hangszer formavilága és hangzása közel áll szívemhez.

- Mikor került kapcsolatba a festészettel?

- A festészettel konkrétan a pécsi Művészeti Gimnáziumban kerültem kapcsolatba, igaz már előtte is festettem. Megkapónak éreztem a sötétből kontrasztos fényhatással vagy merész színekkel előtűnő alakokat, tárgyakat, természeti formákat. Különösen rabul ejtett pl. Delacroix: Villámlástól megriadt ló, Vermeer: Leány gyöngy fülbevalóval, Leonardo: Hermelines nő c. festmények. Utóbbi alkotást volt szerencsém nemrégiben eredetiben is látni a Szépművészeti Múzeumban. Nagy élményt adott gyermekkorom misztikumokkal körbeletett alkotása.

- Milyen iskolákat végzett?

- Művészeti tanulmányaimat Pécsen végeztem, valamint művésztelepek rendszeres résztvevőjeként (pl. cserszegtomaji nemzetközi Szabad Művészet Alkotótábor melynek jelenleg már kuratóriumi tagja vagyok, nemzetközi Vonyarcvashegyi Művésztelep, Taverna Nemzetközi Művésztelep) megismerhettem sok nemzeti és ebből adódóan más nemzet alkotói és lelki sokszínűségét.

- Már az általános iskolában is kiemelkedő volt rajz tantárgyból?

- Hogy kiemelkedőnek számítottam e rajz tantárgyból ezt inkább külső szemlélőre és emlékezetre bízom. Én a belső készletet éreztem, hogy ecsetet – ceruzást vegyek kezembe.

- Hogyan lesz valakiből festőművész?

- Azt nem lehet megmondani, nem tudni mi okozza az emberben a belső készletet. Az hogy művész, én végképp nem tudom eldönteni. Nagyon jól esik, amikor egy kiállítás után azt mondják festőművész, de ezt majd a jövő dönti el. Mert festőművész Sándorfői, Csernus, Kokas és én is vagyok...? Remélem. A festészet nem megtanulható szakma, mert ha csak megtanulható szakma volna, akkor nem lenne művészet. A festészet az önmagában egy magányos műfaj, magányos munka. A festészetben nincsenek munkatársak, a festészetben van az alkotó a vászon meg a festék. És az agy meg a színek viaskodásából alakul ki valami. Megalkotója számára biztos, hogy fontos és nagy mű. És ez lényeges. És még az, hogy pár emberben valami gondolatiságot, érzelmet elindítson, akkor elértem a célot. A többi már szerencse dolga, hogy olyan helyre kerüljön, ahol híressé - nem hírhedt - is válhat.

- Van festő példaképe?

- Festő példaképemnek négy magyar festőművészt említenék: Mednyánszky László, Csernus Tibor, Kokas Ignác, Sándorfői István.

- Van ideje zenét hallgatni? Ki a kedvenc előadója ill. együttese?

- Igen, sőt nálam az alkotás velejárója, hogy zenét hallgatok. Magasabb lelki síkokra juttatnak.

Kedvenc előadóim közé tartozik: Zagar, Enigma, Santa Diver, Natacha Atlas.

- Hol volt már kiállítása?

- Önálló kiállítások Keszthely, Zalaegerszeg, Hévíz, Tapolca, Budapest, valamint Ausztria csoportos kiállítások Budapest, Székesfehérvár, Kaposvár, Tatabánya, Szolnok, Vonyarcvashegy, valamint Románia, Szerbia, Svédország, Szlovákia.

- Milyen témájú képeket szokott festeni?

- A jelenlegi keszthelyi Balatoni Múzeumban nyílt kiállításom és általánosan festézetem fő témája a fény. Világával mindent ki lehet fejezni, körülvesz bennünket minden pillanatban.

- Mikor és hol volt az első kiállítása?

- Az első önálló kiállításom Tapolcán a Járdányi Pál Zeneiskolában 2001- ben nyílt meg.

- Mik a tervei a jövőre?

- Festézetem fejlesztése, hogy ha már egyszer erre a pályára vittek ösztöneim sok választásom nincs, festézetemben kell mind igényesebb, emberek számára mind több mondanivalót adó munkákat készíteni.

- Szabadidejében mit szokott csinálni?

- Szabadidőmben barlangászom, fotózok, íjászkodom. Barlangkutató csoportunkkal (Labirint Karszt- és Barlangkutató Sport Egyesület) folyamatosan végzünk feltárásokat a Keszthelyi- hegység karsztos területein, valamint egyik fő kutatott barlangunk a cserszegtomaji Kútbarlang, e barlang 3320 m összhosszúságú és egy 52 m mély kút vezet le a barlang bejáratához. További kutatott barlangjainkban fedeztünk már fel jelentős őslénytani és régészeti leleteket is. Hatalmas élmény egy barlangász számára ember által még be nem járt ismeretlen barlangba – barlangszakaszba bejutni.

- Mit üzen az iskola diákjainak?

- Tanuljatok, s találjátok meg önmagatokat. Legyetek nyitottak, és ismerjete meg minél többet és abból tudjatok dönteni, hogy mit akartok önmagatokkal a világ javára fordítani. Lehet hogy most magasztos szavaknak tűnnek ezek a dolgok, de rájöttök hogy milyen egyszerű mondatok és milyen nehéz rá választ találni.



### **Kiállítások**



#### **Egyéni**

2001 Tapolca, Járdányi Pál Zeneiskola  
2001 Tapolca, Művelődési Központ  
2003 Hévíz, Fontana Filmszínház kiállítóterme  
2003 Keszthely, Csokonai Vitéz Mihály ÁMK  
2003 Zalaegerszeg, Móricz Zsigmond Galéria  
2004 Zalaegerszeg, Móricz Zsigmond Galéria  
2005 Budapest, Kaméleon Galéria  
2006 Zalaegerszeg, Móricz Zsigmond Galéria  
2006 Rezi, Hévíz  
2007 Keszthely

2008 Ausztria – Unterwart

#### **Csoportos**

Budapest, Székesfehérvár, Kaposvár, Hévíz,  
Tatabánya, Szolnok, Celldömölk, Vonyarcvashegy,  
Keszthely, Hódmezővásárhely  
Erdély - Homoród  
Svédország – Göteborg

#### **Alkotótáborok**

2000, 2004 – 2009 Vonyarcvashegy, Nemzetközi  
Alkotótábor  
2001 Munkács, Ukrajna  
1998- 2009 Cserszegtomaj, Nemzetközi Szabad  
Művészet Alkotótábor

#### **Illusztrációk**

1998 Bakony- Balaton Kalendárium  
1999 Herbert Zinkl (osztrák költő): Esőének c.  
verseskötet  
1999 Írók, műfordítók III. nemzetközi találkozója  
(Budapest- Balatonboglár- Keszthely- Badacsony-  
Balatonfüred)  
2000 N. Horváth- Hangodi- Szántó Tapolca  
"Útikalauz a vulkánok völgyébe" fotók  
2000 Németh István Péter (költő, műfordító):  
Koldus és királyfi  
2002 Németh István Péter: Janus- irka  
2003 Németh István Péter: Klasszikus irka  
2009 Takács Gergő Az első c. verseskötet  
Pont Most c. hetilap